

sonicART

Bonsai - nie je tanec
Bonsai - nie je hudba
Bonsai - je rezonancia
Bonsai - je prechádzka pamäťou
Bonsai - je neviditeľná socha
Bonsai - je jedinečná forma skratky
Bonsai - je umenie miniaturizácie v príbehu
Bonsai - je prechádzka záhradami zvukových obrazov
Bonsai - je posolstvo
Bonsai - je mágia



jedinečná forma akustického umenia s časovo neohraničeným rozsahom ...

Para - Železnica - Symfónia energií

Bonsai: zvuková miniatúra - sonicART
maximálna dĺžka: 240 sekúnd (4 min.)
minimálna dĺžka: –
formát: stereo
limit: 20. november 2013
adresa: exs.studio@gmail.com, EXS VŠMU BRATISLAVA

Keby sme počítali, koľko bolo v histórii sveta závažných objavov, vynálezov, či - nazveme to "precitnutí v poznaní"? Keď si predstavíme, koľko týchto precitnutí nás ešte čaká, až človeka zamrazí. Sotva by sme uverili, že v celej histórii ľudstva sa až do 18. storočia nikto nepozastavil nad tým, že keď sa varí polievka, nadskakuje pokrievka. Vďaka vynálezom mohol sa uzavrieť kotol a regulovať jeho výpusť tak, aby para robila presne to, čo konštruktér chce. Ľudskou posadnutosťou je zväzovať živly, sputnávať prírodu a smerovať ju žiadanou cestou.

Dnes železnicu vnímame ako bežnú súčasť nášho života. Využívame ju na presun za našimi blízkymi, za prácou, či na výlety. Atmosféra železnice je pre nás normálnou skúsenosťou, ktorú často vnímame len ako nevyhnutnú potrebu, ako prostriedok na dosiahnutie nášho cieľa. Málokto však poprie, že vlaková doprava má svoju špecifickú atmosféru, úplne odlišnú od iných druhov presúvania sa v priestore. Zažívame rôzne prostredia, rôzne atmosféry, v ktorých sa ocitáme. Vstupná hala s babylonom rečových prejavov, nástupište s pišťaním brzd a staničným rozhlasom, vlak so svojim nekonečným tu-dut - tu-dut - tu-dut, kupé v tichu samoty, či v pokojnom rozhovore s neznámym, alebo náruživou debato, WC so zvukmi fungujúcich, alebo nefungujúcich automatov, hlasná hudba v slúchadlách spolucestujúceho, telefonáty, ktoré si chtiac-nechtiac počujeme...

Železnica je miesto mnohorakých krížovatiek strojov, ľudí, osudov - rôznych energií. Miesto, ktoré nikdy skutočne nespí. Aj keď všetok pohyb v noci ustane, stále ešte môžeme počuť vrnenie káblov vysokého napätia.

Spútaná para dala v historicky super-rýchlom čase vzniknúť sérii vynálezov, ktoré zmenili svet na nepoznanie. Pochopenie jedného fyzikálneho zákona spustilo reťaz vynálezov v oblasti mechaniky a nevidaný rozmach syntetického myslenia. V rámci jedného storočia boli položené základy takmer všetkých dôležitých výdobytkov, ktoré potom 20. storočie kombinovalo, vylepšovalo, zmenšovalo, zrýchlovalo, zjednodušovalo a zefektívňovalo. Na rozdiel od kolesa, ktorého princíp je dodnes absolútnym základom nesmierného množstva systémov, para dnes ani zďaleka nezastáva taký uctievaný post, ako pred 100 rokmi. Nájdeme ju síce v kávovaroch, žehličkách a takisto v atómových elektrárnach, ale časy, keď tvorila základný princíp väčšiny automatických strojov, sú preč. Napriek tomu princípy, ktorým nás naučila, sa sa transformovali do oveľa sofistikovanejších a komplexnejších a je len jasné, že bez pary by tu dnes nebol ani I-PHONE.

Tvorcovia Bonsaiov projektujú na malej ploche (max. 240 sekúnd) vo vycizelovanej podobe mnohoraké a často ešte nevyskúšané postupy pri práci s originálom, jeho odtlačkom v rozvinutí nového. Počas realizácie zbierajte aj fotodokumentáciu pre katalóg. Táto výzva je adresovaná sónickým artistom bez obmedzenia. Komisia selektuje výber pre katalóg a koncert.

EXPERIMENTAL STUDIO
VŠMU BRATISLAVA

 facebook.com/exsbratislava